

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10312740006	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階版畫 (I) Advanced Printmaking (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	專業工作	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-303 星期4第7節~第8節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10312740006		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來將加強數位藝術與設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立進階視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性稍強
2.進階版畫及立體造型之創作能力	關聯性最強
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.進階數位設計之能力	關聯性中等
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.進階視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍強
8.進階藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

學習者能認識植物纖維製紙之特質，並能運用於個人作品創作，使能表現出作品的獨特性和藝術與人文特質。研製版畫專業用紙使創作者能自我製作適用於自我創作之版畫印製，並於文創產業之開發中建立獨特性。提升版畫藝術創作之品質。使版畫藝術推廣於社會大眾可行性之探討與實踐。

◎本學科教學內容大綱：

課堂講授與實際操作及作品討論 1.介紹葉類纖維特質並採集當地現有之適當葉類植物提製纖維和抄紙。 2.依研究生個人作品特質探討，抄製不同特質紙張使能併用印製於不同版種。 3.依研究生個人作品特質創造不同版種之版畫作品。

◎本學科學習目標：

使學習者能認識植物纖維製紙之特質，並能運用於個人作品創作，使能表現出作品的獨特性和藝術與人文特質。
研製版畫專業用紙使創作者能自我製作適用於自我創作之版畫印製，
於文創產業之開發中建立獨特性。
提升版畫藝術創作之品質。
使版畫藝術推廣於社會大眾可行性之探討與實踐。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/24	植物纖維製紙之特質認識	纖維之特質	講授、討論。
02	植物纖維提製討論與實驗	植物纖維提製討論	講授、討論。

10/01			
03 10/08	分組提製製紙纖維 I	分組提製製紙纖維 I	操作/實作、講授、討論。
04 10/15	分組提製製紙纖維 II	分組提製製紙纖維 II	操作/實作、講授、討論。
05 10/22	植物纖維與紙張抄製 I	植物纖維與紙張抄製 I	操作/實作、講授、討論。
06 10/29	植物纖維與紙張抄製 II	植物纖維與紙張抄製 II	操作/實作、講授、討論。
07 11/05	植物纖維與紙張抄製 III	植物纖維與紙張抄製 III	操作/實作、講授、討論。
08 11/12	植物纖維與紙張抄製 IV 與凹版畫創作圖稿討論	植物纖維與紙張抄製 III	操作/實作、講授、討論。
09 11/19	植物纖維與紙張抄製 V 凹版版材準備工作	凹版版材準備工作	操作/實作、講授、討論。
10 11/26	凹版畫刻製	刻製	操作/實作、講授、討論。
11 12/03	凹版畫刻製與腐蝕 I	凹版畫刻製與腐蝕 I	操作/實作、講授、討論。
12 12/10	凹版畫刻製與腐蝕 II	凹版畫刻製與腐蝕 II	操作/實作、講授、討論。
13 12/17	凹版畫刻製與腐蝕 III	凹版畫刻製與腐蝕 III	操作/實作、講授、討論。
14 12/24	凹版畫刻製與腐蝕 IV	凹版畫刻製與腐蝕 IV	操作/實作、講授、討論。
15 12/31	凹版畫刻製與腐蝕 V	凹版畫刻製與腐蝕 V	操作/實作、講授、討論。
16 01/07	凹版畫印製 I	凹版畫印製 I	操作/實作、講授、討論。
17 01/14	凹版畫印製 II	凹版畫印製 II	操作/實作、講授、討論。
18 01/21	期末綜合討論與共審	共審	講授、討論。

◎課程要求：

完成自製紙張10-20張與凹版畫兩件

◎成績考核

課堂參與討論30%
期中考25%
期末考25%
書面報告10%
操作/實作10%

◎參考書目與學習資源

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974
2. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987
3. 李延祥。〈版畫〉。台北：三民書局，2000
4. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001
5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流出版事業股份有限公司，2001
6. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化事業股份有限公司，2002
7. 張家瑀。〈凹版與綜合併用版畫之多元媒材創作〉。台北：國立編譯館，2007
8. Arthur M. Hind. "A History of Engraving & Etching", Dover Publications, Inc. N.Y., 1963
9. < De Lo Divino A Lo Humano - Rembrandt en la Biblioteca Nacional De España >。Sevilla : Fundación El Monte, 1999
10. John Ross, Clare Romano & Tim Ross。<The Complete Printmaker - Technique/Traditions/Innovations

> 。 New York : The Free Press , 1990

11. Robert Flynn Johnson & Peter Milton 。 < Peter Milton — Complete Prints 1960~1996 > 。 San Francisco : Chronicle Books , 1996

12. < Rembrandt — El paisaje natural y humano Grabados > 。 Madrid : Fundación Carlos de Amberes , 1997

13. < Albrecht Dürer — œuvre gravé > 。 Paris : Musée du Petit Palais , 1996

14. < Francisco de Goya — Grabador — Caprichos > 。 Madrid : Ediciones Turner , 1992

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。